



## Zeugnis

Frau **Oxana Arkaeva**, geboren am 27.08.1966 in der Ukraine, war vom 15.10.2018 bis 31.12.2019 als Kulturreferentin im Haupt- und Personalamt als Teilzeitbeschäftigte in Elternzeitvertretung mit der Hälfte der durchschnittlichen regelmäßigen wöchentlichen Arbeitszeit einer entsprechenden Vollbeschäftigten, mit 19,5 Stunden pro Woche beschäftigt.

Das Aufgabengebiet von Frau Arkaeva umfasste:

- Gestaltung des jährlichen Kulturprogramms der Stadt Blaustein mit Konzeption und Erstellung der dazugehörigen Flyer und Werbematerialien
- Akquise der Künstler mit eigenständiger Vertragsgestaltung sowie deren Betreuung
- Mitwirkung in der Projektgruppe „Errichtung eines Kulturzentrums in der Lindenhofvilla“ und Unterstützung bei der Eröffnungsveranstaltung der städtischen Dauerausstellung „Lebenslinien – Historische Persönlichkeiten in Herrlingen“
- Konzeption und Planung der Fünf-Jahres-Feierlichkeiten zur Stadterhebung 2014 im Rahmen des jährlichen Stadtfestes „Blausteiner Herbst“ 2019
- Zusammenarbeit mit den kulturschaffenden Vereinen und weiteren Blausteiner Künstlern
- Budgetplanung und –verwaltung für den Kulturbereich sowie Erstellung von Projektplänen zu Einzelveranstaltungen

Frau Arkaeva setzte ihr Fachwissen von ganz außerordentlicher Tiefe und Breite in ihrer täglich anfallenden Arbeit immer sicher und sehr effizient ein.

Besonders hervorzuheben sind ihre ausgezeichneten Fähigkeiten im Bereich der Projektplanung sowie der Projektsteuerung und der gekonnten Einbindung aller Beteiligten. Stets wusste sie alle Beteiligten zu vollem Einsatz und guten Leistungen zu motivieren.

Sie war stets bereit ihre sehr guten Fachkenntnisse durch die Teilnahme an Weiterbildungsveranstaltungen weiter auszubauen.

Ihre äußerst schnelle Auffassungsgabe ermöglichte es Frau Arkaeva auch schwierigste Situationen sofort zu überblicken und dabei stets das Wesentliche zu erkennen.

Durch ihr konzeptionelles, kreatives und logisches Denken fand sie für alle auftretenden Probleme ausgezeichnete Lösungen.

Frau Arkaeva zeigte jederzeit eine hohe Eigeninitiative und identifizierte sich immer voll mit ihren Aufgaben und der Stadt Blaustein, wobei sie auch durch ihre große Einsatzfreude überzeugte.

Auch in Stresssituationen erzielte sie sehr gute Leistungen und war stärkstem Arbeitsanfall immer gewachsen.

In allen Situationen handelte Frau Arkaeva außerordentlich verantwortungsbewusst, zielorientiert und gewissenhaft. Vertrauenswürdigkeit und absolute Zuverlässigkeit zeichneten ihren Arbeitsstil jederzeit aus.

Auch für unvorhergesehene Probleme fand Frau Arkaeva sehr wirksame Lösungsansätze, die sie stets erfolgreich in die Praxis umsetzte.

Im Laufe ihrer Tätigkeit bei der Stadt Blaustein hat sie einige wichtige Projekte mit großem Erfolg umgesetzt.

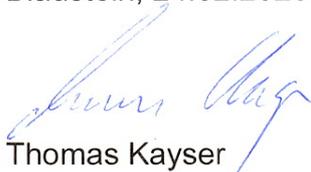
Frau Arkaeva erfüllte die ihr übertragenen Aufgaben stets zur vollsten Zufriedenheit.

Wir kennen Frau Arkaeva als kommunikative, kontaktstarke und aufgeschlossene Persönlichkeit, sie bestätigte das volle Vertrauen ihrer Vorgesetzten jederzeit. Innerhalb wie außerhalb der Stadt Blaustein war sie eine angesehene und sehr geschätzte Ansprechpartnerin. Ihr Verhalten gegenüber Vorgesetzten, Kolleginnen und Kollegen, Bürgerinnen und Bürgern war jederzeit vorbildlich.

Das Arbeitsverhältnis endete zum 31.12.2019 mit Fristablauf.

Wir danken Frau Arkaeva für die stets sehr gute Zusammenarbeit und wünschen ihr auf ihrem zukünftigen Berufs- und Lebensweg alles Gute und weiterhin viel Erfolg.

Blaustein, 24.02.2020



Thomas Kayser  
Bürgermeister



Anke Jaeger  
Leiterin Haupt- und Personalamt

**dr. thomas kienle**

Dr. Thomas Kienle  
Gärtnerweg 15  
89081 Ulm  
0731 / 1766551  
kienle@anhaeusser.de

Dr. Thomas Kienle \* Gärtnerweg 15 \* 89073 Ulm

Oxana Arkaeva  
Kohlgasse 27 1  
89073 Ulm

Ulm, 14.04.2016

### **Referenzschreiben für Oxana Arkaeva**

Sehr gerne entspreche ich der Bitte von Frau Arkaeva auf Ausstellung dieser Referenz.

Frau Oxana Arkaeva hat mich als Kandidat der CDU im Wahlkreis 64 in der Zeit vom 30. Dezember 2015 bis zum 29. Februar 2016 als Präsenz- und Auftrittsscoach im Rahmen des Landtagswahlkampfes begleitet und professionell gecoacht.

Mit ihrer hohen Analysekompetenz und ihrer stets ziel- und erfolgsorientierten Methoden hat mir Frau Arkaeva erheblich weitergeholfen meine Präsentations- und Auftrittsskills zu optimieren. Ihre Vorschläge und Lösungsansätze waren personengerecht aufbereitet und enthielten eine Menge Vorbereitungszeit, weshalb sie von mir übernommen und umgesetzt werden konnten. Schon nach kurzer Zeit erhielt ich Rückmeldungen, dass sich meine öffentliche Präsentation verbessert hätte, was mir zusätzliche Sicherheit gegeben hatte. Dies führe ich zu einem großen Teil auch auf die angewendeten Methoden von Frau Arkaeva zurück.

Ich schätze an Frau Arkaeva besonders ihre souveräne Art und Kreativität. Die vielzähligen Veranstaltungen im Rahmen des Landtagswahlkampfes fordern von einem Kandidaten ein großes Maß an öffentlicher Präsenz, Flexibilität, Umstellungsvermögen und Offenheit für neue Situationen. Frau Arkaeva begleitete mich nicht nur zu den meisten Veranstaltungen in Ulm, sondern

**dr. thomas kienle**

stand mir auch außerhalb der Coachings mit konstruktiven und praxisorientierten Hinweisen und Ratschlägen zur Seite.

Frau Arkaevas fachliche Kompetenz als auch von ihre positive Persönlichkeit haben mich überzeugt, weshalb ich Frau Arkaeva für eine Tätigkeit als Präsenz- und Auftrittscoach/Trainerin nachhaltig empfehlen kann.

Gerne beantworte ich Ihre Fragen zu Frau Arkaeva telefonisch oder in schriftlicher Form.

Mit freundlichen Grüßen

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Kienle', with a stylized, cursive script.

Dr. Thomas Kienle

*Prof. Dr. Wolf-Dietrich Stoff*

Professor Dr. Wolf-Dietrich Stoff  
Raetierstrasse 13  
LI 9485 Nendeln  
Fürstentum Liechtenstein  
stoffw@adon.li

April, 2016

**To whom it may concern**

Mrs. Oxana Arkaeva was a participant in the 2014/16 Program „Executive Master of Arts Management“ of the University of Zürich, Switzerland.

In the Modul „Controlling and Cultural Management“, which I designed and taught, I was impressed by Mrs. Arkaeva`s contributions during the course. She has shown an exceptional interest and knowledge in management methods, fairly exceptional for participants with an art background. Her paper on management processes in cultural institutions were among the three best of 30 participants. I was impressed with her knowledge of techniques in planning and logistic concepts.

In my opinion, Mrs. Arkaeva offers a rare combination of „culture“, based on her successful career in classical music, and analytical skills to evaluate managerial concepts for implementation. I am sure she will be successful in in all „cross-over areas“, combining art and managerial perspectives.

Should you require any further information about Ms. Arkaeva, please do not hesitate to contact me at the E-Mail address provided above.

Sincerely,



**Birgit Kronshage**  
Regisseurin  
Lehrbeauftragte für szenischen Unterricht  
an der Hochschule für Musik Detmold

---

Detmold, im November 2017

**Referenzschreiben für Frau Oxana Arkaeva**

Gern empfehle ich Frau Oxana Arkaeva für eine Tätigkeit als Lehrende im Bereich Bühnenpräsenz und Auftrittstraining.

Ich habe als Regisseurin mit Frau Arkaeva als Sängerin und Darstellerin auf der Bühne zusammengearbeitet. Sie verfügt nicht nur selbst über ein beeindruckendes Maß an Präsenz, Überzeugungskraft und Wandlungsfähigkeit, sondern ich konnte auch erleben, wie einfühlsam sie diese Fähigkeiten an weniger erfahrene Kollegen weiterzugeben vermag. Sie weiß genau um die Mittel und Wege, die es braucht, um einen Auftritt auf der Bühne oder in der Öffentlichkeit wirksam zu gestalten, und sie ist zugleich imstande, dies umsichtig weiterzuvermitteln.

Zwar habe ich selbst sie als Coach nicht erlebt, doch hatte ich Gelegenheit, im Laufe der Vorstellungen verschiedene Personen kennenzulernen, die extra angereist waren, um ihre Mentorin in Aktion auf der Bühne zu sehen, und die mit viel Begeisterung und Zuneigung von den Stunden mit Frau Arkaeva erzählten.

Besonders zugesagt hat mir ihre offene, aufmerksame und umgängliche Art, mit der sie allen Kollegen bei der Arbeit begegnet, der Respekt, den sie den Menschen in ihrem Umfeld entgegenbringt, und die Sensibilität und Ehrlichkeit, mit der sie an die Gestaltung einer Rolle herangeht.

Außerdem hat sie eine Vielzahl anderer Interessen, die weit über das, was die meisten anderen Kollegen ihres Berufs beschäftigt, hinausgehen, vor allem auch Kenntnisse, die sie hellhörig sein lassen für das, was ein „Markt“ für Sänger und Instrumentalisten im Augenblick verlangt.

Insofern bin ich mir sicher, dass eine Begleitung und Betreuung durch Frau Arkaeva für junge Sänger/innen und Studierende aus anderen künstlerischen Bereichen auf ihrem Weg ins Berufsleben eine große Bereicherung darstellen würde.



Birgit Kronshage

## Empfehlungsschreiben für Frau Oxana Arkaeva

im Juni 2015

Sehr geehrte Damen und Herren,

gerne empfehle ich Frau Oxana Arkaeva für Aufgaben als Gesangssolistin, als Gesangspädagogin oder auch im Bereich künstlerisch-administrativer Tätigkeit.

Ich kenne sie als gesangstechnisch souveräne und hochmusikalische Sängerin seit etwa 15 Jahren. Frau Arkaevas stets professionelle Vorbereitung, ihre kluge und sensible Erarbeitung unterschiedlichster Rollenprofile verbinden sich bei ihr zu einer beeindruckenden Sängerpersönlichkeit.

Frau Arkaeva schätze ich als Spartenleiter wie als Regisseur (am Saarländischen Staatstheater und am Theater Ulm) besonders wegen ihres unkomplizierten Engagements für ein künstlerisch überzeugendes Gesamtergebnis. Ihre immense Bühnenpräsenz und ihre gesangstechnische Professionalität versetzen sie in die Lage, zentrale Rollen unterschiedlichster Profile und Repertoire-Segmente ausfüllen zu können. Ich habe Frau Arkaeva dabei als stets überzeugende Interpretin großer Verdi-Rollen in der künstlerischen Zusammenarbeit erlebt (u.a. Desdemona, Elisabetta, Amelia), aber auch im veristischen Repertoire mit Cio-Cio-San, Mimi oder Giuglietta/Angelica. Besonders beeindruckend aber war ihr vielfacher Einsatz für Werke des 20. Jahrhunderts. Unsere Zusammenarbeit reichte von Janaceks „Vec Makropulos“ bis zu Richard Strauss „Salome“ oder „Rosenkavalier“ bis zu Hindemiths „Sancta Susanna“ oder Britzens „Peter Grimes“. Sehr gerne erinnere ich mich auch an ihre höchst gelungenen Interpretationen der Titelrollen in Cherubinis „Medée“ oder Tschaikowskys „Pique Dame“.

Frau Arkaeva nahm über viele Jahre in den von mir geleiteten Ensembles eine stets tragende Aufgabe für den Gesamtspielplan wahr und hatte mit hohem Verantwortungsbewusstsein für diese Position, mit kluger stimmlicher Disposition und großer kreativer Energie maßgeblichen Anteil am Gelingen ganzer Jahresspielpläne.

Ihre umfassenden Kenntnisse, die über ein differenziertes gesangstechnisches Wissen weit in Fragen der historischen Aufführungspraxis, der Theatergeschichte und der Dramaturgie des Musiktheaters reichen, qualifizieren sie besonders, auch pädagogische oder künstlerisch-administrative Aufgaben mit dem nötigen Weitblick übernehmen zu können.

Mit freundlichen Grüßen



Matthias Kaiser

– Operndirektor und stv. Intendant –

Markus Wyler M.A.  
Musikmanager und Dramaturg  
Dufourstrasse 124  
8008 Zürich  
[markus@markuswyler.ch](mailto:markus@markuswyler.ch)

Empfehlungsschreiben für Frau Oxana Arkaeva

Zürich, Oktober 2015

Sehr geehrte Damen und Herren,

gerne empfehle ich Ihnen Frau Oxana Arkaeva, die ich seit über zwanzig Jahre als eine musikalisch wie darstellerisch hervorragende Sängerin und eine selbständige, seriöse, zuverlässige und strukturierte Person kenne und schätze.

Frau Arkaevas beständige, stets wachsende und beeindruckende Karriere als Opernsängerin führte sie als Ensemblemitglied und als Gast an zahlreiche europäische und internationale Opernhäuser. Aufgabenbereich dieser Tätigkeit umfasste nicht nur Organisation der Bühnenauftritte, sondern sämtliche administrativen Aspekte, unter anderem Akquisition von Auftritten, selbständige Organisation von Programmen und eigenen Projekten, Verhandeln von Verträgen, Medienauftritte, jegliche Art von Geschäftskorrespondenz, Buchhaltung und Steuern Abrechnung.

Berufliche Weiterentwicklung und Weiterbildung spielen in Frau Arkaevas Leben eine bedeutende Rolle, weshalb sie im September 2014 das hoch anerkannte Executive Master in Arts Administration (EMAA) Studium an der Universität Zürich begonnen hat.

Frau Arkaevas breites Allgemeinwissen, ihr strukturiertes Denken, ihre präzise und überzeugende Ausdrucksweise sowie ihre Fähigkeit, sowohl im Team, als auch selbständig zu arbeiten qualifizieren sie besonders für eine führende Position nicht nur im künstlerischen, sondern auch im administrativen Bereich. Ihre jahrelange praktische Erfahrung im Kulturbereich verschiedener Ländern und Regionen bildet einen zusätzlichen, unschätzbaren Wert in ihrem vielseitigen Berufsbild.

In Frau Arkaeva gewinnen Sie eine sympathische, kommunikative und professionelle Mitarbeiterin, die ihre Aufgaben mit Ernst und Hingabe erfüllt.

Mit freundlichen Grüßen,

Markus Wyler  
(Dokument wurde digital übermittelt)

arteMusica-Stiftung für Kunst und Kultur · c/o Frankfurter Sparkasse · 60255 Frankfurt

An  
Alle Interessierten

Frankfurt/M, 27. November 2014

***Empfehlungsschreiben für Frau Oxana Arkaeva***

Sehr geehrte Damen und Herren,

gerne empfehlen wir Ihnen Frau Oxana Arkaeva als engagierte und gewissenhafte Mitarbeiterin.

Im Jahr 2011 wurde Frau Arkaeva von uns beauftragt die Jubiläums-Gala der ArteMusica Stiftung, am 19 Februar 2011 in der Alten Oper in Frankfurt am Main, künstlerisch zu begleiten. Der Aufgabenbereich beinhaltete, neben ihrer Tätigkeit als Solistin, das Zusammenstellen des Abendprogramms, die Kommunikation mit den Künstlern, das Koordinieren der Proben und den Ablauf der Auftritte.

Dass dieser Abend zu einem überwältigenden Erfolg wurde, ist Frau Arkaevas einfühlsamer Zusammenarbeit mit den Künstlern, ihrer Einsatzbereitschaft, dem perfekten Programmablauf und ihrer charmanten Moderation zu verdanken. Besonders zu schätzen ist das Engagement für die ihr übertragenen Aufgaben, ihre umfassenden künstlerischen Kenntnisse sowie ihre Flexibilität und Zuverlässigkeit.

Die ArteMusica Stiftung fördert Kunst und Kultur. Der Schwerpunkt der Stiftungsarbeit liegt derzeit in der Vergabe von Stipendien an junge Musikerinnen und Musiker. Die Stiftung gewährt auch Zuschüsse für die Teilnahme an Meisterkursen und anderen Fortbildungsmaßnahmen.



Stephan Yanakouros  
Mitglied des Vorstands